

Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования города Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №23» Советского района города Казани

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДМШ№23»  
Советского района г.Казани  
Протокол №1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
МБУДО «ДМШ№23»  
Советского района г. Казани  
Катков А.Н.  
Приказ №23-ОД от 1.09.2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ 10(13) – 17(18) ЛЕТ  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ**

Казань 2022

## Содержание

- I. Пояснительная записка.
- II. Минимум содержания общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство».
- III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Музыкальное исполнительство».
- IV. Учебный план.
- V. График образовательного процесса
- VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Музыкальное исполнительство».
- VII. Требования к условиям реализации программы «Музыкальное исполнительство».

## Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальное исполнительство» составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Уставом МБУДО «ДМШ № 23».

1.2. Программа «Музыкальное исполнительство» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, подготовка их к переводу на обучение по профессиональным образовательным программам.

1.3. Цели и задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих при наличии желания осваивать предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Срок освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное исполнительство» для детей, поступивших в «Детскую музыкальную школу №23» (далее - ДМШ №23) в первый класс в возрасте 10(12) лет, составляет 5 лет.

1.5. При приеме на обучение по программе «Музыкальное исполнительство» ДМШ №23 проводит прослушивание детей с целью выявления их творческих способностей. Прослушивание поступающих проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

1.6. Оценка качества образования по программе «Музыкальное исполнительство» в ДМШ№23 производится на основе разработанных критериев оценок результатов освоения обучающимися программы «Музыкальное исполнительство».

1.7. Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное исполнительство» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ№23. Основой для оценки качества образования является выполнение требований, установленных данной программой.

1.8. По окончании освоения общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное исполнительство» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается «ДМШ№23» самостоятельно.

1.9. Требования к условиям реализации программы «Музыкальное исполнительство» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации данной программы с целью достижения планируемых результатов ее освоения.

1.10. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в

ДМШ№23 создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- развития детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер -классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДМШ и ДШИ города и Республики Татарстан;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Музыкальное исполнительство» с учетом индивидуального развития детей, а также национальных особенностей Татарстана;
- эффективного управления ДМШ№23.

1.11. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из 35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно - просветительскую работу.

1.12. С первого по пятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования (См. график учебного процесса, Устав ОУ).

1.13. Учебные предметы учебного плана в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 6 человек, групповых занятий (численностью от 10 человек) (См. учебные планы).

1.14. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Музыкальное исполнительство» по индивидуальному учебному плану.

1.15. В ДМШ №23 обеспечивается реализация учебного предмета «Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль)»

1.16. Программа «Коллективное музицирование» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Оценка качества реализации программы «Коллективное музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в ДМШ №23 используются академические концерты, прослушивания, зачеты - по специальности, предметам по выбору; контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование - по музыкально-теоретическим дисциплинам; академические концерты, контрольные уроки - по хору. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов на основании годовых оценок и по итогам промежуточной или итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ №23.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются ДМШ №23 самостоятельно.

Оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету по окончании четвертей или полугодий учебного года.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок разрабатываются ДМШ №23 самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал

между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных стилей, форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.17. Реализация программы «Музыкальное исполнительство» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио - и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ДМШ№23 укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.18. Реализация программы «Музыкальное исполнительство» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 50% процентов.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также

освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДМШ №23 должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ДМШ №23 создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

1.21 . Финансовые условия реализации программы «Музыкальное исполнительство» направлены на обеспечение ДМШ №23 исполнения программных требований.

При реализации данной общеразвивающей программы «ДМШ №23» устанавливает самостоятельно:

- минимум содержания,
- планируемые результаты освоения образовательной программы,
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации,
- содержание и форму итоговой аттестации,
- систему и критерии оценок.

## **II. Минимум содержания общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство»**

Минимум содержания программы «Музыкальное исполнительство» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу «Музыкальное исполнительство» (срок реализации 5 лет, возраст обучающихся 10(13) – 17(18) лет входят следующие учебные предметы:

- Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Музыкальное исполнительство. Музыкальный инструмент. Сольное пение» (Срок реализации 5 лет);
- Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Музыкальное исполнительство. Сольфеджио» (Срок реализации 5 лет);
- Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Музыкальное исполнительство. Музыкальная литература» (Срок реализации



5 лет)

- Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Музыкальное исполнительство. Хоровое пение» (Срок реализации 5 лет)

- Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Музыкальное исполнительство. Оркестр» (Срок реализации 3 года)

Учащиеся имеют право на освоение второго музыкального инструмента по выбору из вариативной части. Предметы вариативной части выбираются по желанию учащегося и исходя кадрового, финансового и материального обеспечения школы. Это может быть фортепиано, гитара, мандолина, балалайка, домра, синтезатор.

### **III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Музыкальное исполнительство»**

Результатом освоения программы «Музыкальное исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*3.1. в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху и сочинения в простых формах и жанрах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

*3.2. в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания в работе над

освоением музыкальных произведений;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыки.

Результаты освоения программы «Музыкальное исполнительство» по учебным предметам должны отражать:

### *3.3.1. Специальность:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и самостоятельному музицированию;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий убедительно исполнить авторский текст;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды);
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### 3.3.2. *Хоровой класс:*

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно -исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### 3.3.3. *Сольфеджио:*

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма,
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### 3.3.4. *Музыкальная литература (зарубежная, отечественная, татарская):*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал

- пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
  - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
  - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
  - знание профессиональной музыкальной терминологии;
  - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
  - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
  - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
  - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
  - первичные знания о роли и значении татарского музыкального искусства в системе культуры, духовно -нравственном развитии человека;
  - знание творческих биографий татарских композиторов согласно программным требованиям;
  - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений национальной музыки различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
  - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве татарских композиторов;
  - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения татарских композиторов;
  - навыки по восприятию национальной музыки, пониманию особенностей музыкального языка, эмоционально -образного строя, ассоциативных связей с другими видами национального искусства.

### 3.3.6. Ансамбль, оркестр:

- – сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого (оркестрового)

исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой (оркестровой) игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- – знание ансамблевого (оркестрового) репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- – навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **IV. Учебный план специальности «Музыкальное исполнительство»**

Учебный план является частью дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство», отражает структуру программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе.

Учебный план разработан ДМШ №23 самостоятельно с учетом графика образовательного процесса по реализуемой образовательной программе и сроков обучения в ДМШ №23. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Освоение учащимися программы «Музыкальное исполнительство» осуществляется посредством аудиторных и внеаудиторных (самостоятельных) занятий.

Формы аудиторных занятий: индивидуальная, групповая.

Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 10 человек, индивидуальной форме - 1 человек.

Продолжительность академического часа составляет 45 минут. Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется МБУДО «ДМШ №23» самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

В учебном плане, предусматриваются разделы - промежуточная аттестация и итоговая аттестация.

Учебный план  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Вокальный ансамбль»

5 лет обучения

№ П/ П	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю										Зачёты, экзамены (класс)
		1		2		3		4		5		
		гр.	ин	гр.	ин	гр.	ин	гр.	ин	гр.	ин	
1.	Музыкальный инструмент, сольное пение		1		1		1		1		1	Зачеты по полугодиям, 5класс - экзамен
2.	Сольфеджио	1		1		1		1		1		Контрольные уроки по полугодиям, 5 класс - экзамен
3.	Музыкальная литература	1		1		1		1		1		Контрольные уроки по полугодиям, 5 класс - экзамен
4.	Вокальный ансамбль	2		2		2		2		2		Концерты, конкурсы, фестивали
	Вариативная часть											
5.	Музыкальный инструмент <sup>1</sup>		0,5		0,5		0,5		0,5		0,5	Зачёты-концерты, контрольные уроки
	ВСЕГО:	5,5		5,5		5,5		5,5		5,5		

Годовой календарный учебный график  
на 2022-2023 учебный год

Учебный год начинается 1 сентября 2022 года.

Заканчивается:

- для обучающихся 1 классов – 25 мая 2023г.;
- для обучающихся 2-8 классов – 31 мая 2023г.

Учебный год делится на четверти:

	Дата		Продолжительность (количество учебных недель)
	Начало четверти	Окончание четверти	
1 четверть	01.09.2022	28.10.2022	8 недель
2 четверть	07.11.2022	27.12.2022	7 недель
3 четверть	09.01.2023	24.03.2023	10,5 недель
4 четверть	03.04.2023	31.05.2023	8,5 недель
Итого			34 недели

Продолжительность каникул в течение учебного года:

	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность в днях
Осенние	29.10.2022	06.11.2022	9
Зимние	28.12.2022	08.01.2023	12
Весенние	25.03.2023	02.04.2023	9
Итого			30 дней

Для обучающихся 1 класса дополнительные каникулы с 20.02.2023г. по 26.02.2023г. (7 дней)

**V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися  
программы «Музыкальное исполнительство»**

Оценка качества реализации программы «Музыкальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДМШ №23 используются академические концерты, прослушивания, контрольные

уроки - по исполнительским дисциплинам, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование - по музыкально-теоретическим дисциплинам. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация осуществляется в форме экзаменов.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов, на основе годовой оценки, промежуточной или итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

### **Критерии оценок**

#### *Музыкальное исполнительство*

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов по исполнительским дисциплинам - «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3 -»; «2», пятибалльную шкалу в абсолютном значении - по теоретическим предметам.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

#### **Балл «5+» ставится:**

- за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования образовательной программы ДШИ №3;
- в интерпретации произведений присутствуют высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

#### **Балл «5» ставится:**

- за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей установленным программным требованиям;
- в интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

#### **Балл «5-» ставится:**



- за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата);
- в интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи
- учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

**Балл «4+» ставится:**

- за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, в том числе и погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости);
- учащийся демонстрирует в целом достаточную звуковую и стилистическую культуру, а также заинтересованное отношение к исполнению произведений.

**Балл «4» ставится:**

- за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика;
- в исполнении присутствуют техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений (в случае сложной программы)

**Балл «4-» ставится:**

- за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- в исполнении отсутствует исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот;
- учащийся проявляет в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

**Балл «3+» ставится:**

- за технически некачественное исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии относительной стабильности;
- отсутствие исполнительской инициативы.

**Балл «3» ставится:**

- в случае исполнения учеником программы заниженной сложности, отсутствие музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;

- достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками многочисленными исправлениями.

**Балл «3» ставится:**

- в случае существенной недоученности программы, крайне неряшливого отношения к тексту исполняемых произведений и технической несостоятельности;
- несоответствия установленным требованиям.

**Балл «2» ставится:**

- в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне;
- в случае отказа от выступления (без уважительной причины).

#### *Музыкально-теоретические дисциплины*

**Балл «5»** ставится, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности образовательных программ; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении материала, а также в письменных работах и выполняет их уверенно и аккуратно.

**Балл «4»** ставится, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня сложности учебных программ; отвечает без особых затруднений на вопросы педагогического работника; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных работах делает незначительные ошибки.

**Балл «3»** ставится, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его воспроизведении; предпочитает отвечать на вопросы наводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных работах. Знания, оцениваемые баллами «3», находятся на уровне представлений и элементарных понятий.

**Балл «2»** ставится, когда у обучающегося имеются частичные представления об изучаемом материале, но большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных работах допускает грубые ошибки. Отметки, полученные обучающимся в рамках текущей и промежуточной аттестации выставляются преподавателем по индивидуальным и групповым дисциплинам в журнал и дневник учащегося.

Четвертные, годовые отметки фиксируются в сводной ведомости.

#### **VI. Требования к условиям реализации программы «Музыкальное**

### **ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальное исполнительство» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных данной программой.

Материально-техническая база ДМШ №23 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДМШ №23 соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Музыкальное исполнительство» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально - технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем и пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные учебной мебелью с регулируемой или различной высотой для детей разных возрастов, пюпитрами, аудиоаппаратурой;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование (хор, оркестр)» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино, музыкальные инструменты, пюпитры);
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальное исполнительство», оснащенные пианино, музыкальными инструментами фортепианными и стандартными стульями, подставками для ног;
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная, современная)», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют достаточный уровень звукоизоляции.

В ДМШ №23 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.